



Conservart / coll. fonds David-Constant, fondation roi Baudouin

Aladin et la lampe merveilleuse

Au château de Colonster, un salon Carpay

Provenant du château Naveau de Marteau à Bommershoven, dans le Limbourg, un ensemble de cinq toiles historiées et de deux bandeaux décoratifs du peintre liégeois Paul-Joseph Carpay (1822-1892) a été acquis en 2014 et restauré grâce à la générosité du fonds David-Constant, géré par la fondation roi Baudouin, pour être confié à l'université de Liège. Le salon, au château de Colonster, dans lequel les toiles ont été accrochées, a fait l'objet d'une rénovation complète permettant leur mise en valeur et leur bonne conservation. Il sera inauguré le 9 octobre prochain.

Les cinq toiles narratives illustrent un des contes des *Mille et une nuits* : "Aladin et la lampe merveilleuse". « Depuis la parution de la traduction

française au début du XVIII^e siècle, les figures d'Aladin et de ses deux génies sont les plus représentées dans l'imagerie populaire européenne, relève Eva Millet, historienne de l'art de l'ASBL Art&fact. Dans cet ensemble à l'iconographie orientaliste, l'artiste utilise avec brio le trompe-l'œil pour les motifs décoratifs : chaque scène s'inscrit sur un fond rouge donnant l'illusion d'un textile structuré orné de motifs floraux reliés entre eux par de fins cordons dorés, le tout entouré d'un cadre imitant les moulures d'un lambris. Quelques maladresses dans la représentation des corps ne nuisent en aucun cas à l'impression générale qui se dégage de l'ensemble, primordiale dans le cadre de la peinture décorative. »